

Màj recue par @, sans réf./ Net

Les méridiennes de France

Il existe deux *méridiennes* très célèbres en France: il s'agit de celle de la Cathédrale de Bourges et de celle de l'église Saint-Sulpice à Paris. Toutes deux sont *matérialisées* par des lignes de cuivre. Toutes deux sont placées si proches sur l'axe du Méridien de Paris qu'on les confond généralement avec ce même Méridien de Paris.

Ces deux méridiennes sont donc symboliquement (et non mathématiquement, car nous nous intéressons uniquement à l'aspect hermétique du méridien ici) des représentations du Méridien Origine. Ce qui s'applique parfaitement à **la ville de Bourges, dont on dit qu'elle est le Centre de la France, et qui est connue aussi pour son célèbre alchimiste* Jacques Cœur, au nom prédestiné pour cette ville centrale.** Une autre particularité est que Bourges fut la ville où... saint Sulpice officia comme évêque.

Ce qui nous amène à l'autre méridienne célèbre, celle de l'**église Saint-Sulpice de Paris**, dont un des abbés célèbres ne fut autre que le jésuite Saint-Vincent-Depaul. Fulcanelli cite longuement l'histoire de cet abbé dans ses *Demeures Philosophales*. Ainsi nous apprend-il que ce jésuite fut enlevé lors d'un voyage à Narbonne, et qu'il fut initié* à l'archimie lors de sa détention en tant qu'esclave à Tunis. A son retour en France, il multiplia les œuvres de charité et les créations d'hôpitaux. Or Fulcanelli dont on peut être certain qu'il ne donne aucune information sans raison, ajoute une note où il est dit : "*Saint-Vincent de Paul fonda l'hôpital Sainte-Renne, en Bourgogne*". Nous verrons l'importance de tout ces détails par la suite.

La méridienne de Saint-Sulpice est surtout connue pour son gnomon monumental, qui ne traversa pas les affres révolutionnaires sans dommages puisque certaines inscriptions furent martelées. Là aussi, **une lentille placée dans les vitraux de la rosace du transept sud laisse passer un rayon de lumière qui croise la ligne de cuivre rousse à l'heure du midi solaire.** Sur le pilier monumental du gnomon [1]r.t, on peut toujours voir une flèche gravée en vis-à-vis du signe du Verseau, de part et d'autre de la ligne de cuivre.

Le Méridien de Paris et la date du 17 janvier

En langage des oiseaux on appelle le Méridien de Paris par sa ligne de cuivre rouge, ou encore **Rousse Ligne, Rose Ligne, voire Roux Sillon.** Rose ligne amène évidemment au prénom Roseline. Or la saint Roseline est fêtée le... 17 janvier. Particularité du 17 janvier, il s'agit aussi de la date de la fête de saint Sulpice, ainsi que de celle de saint Antoine-l'Ermite.

Si nous résumons, nous retrouvons donc trois lignes de cuivre : Observatoire de Paris, Eglise Saint-Sulpice de Paris, Cathédrale de Bourges ; saint Sulpice (dont une rose ligne traverse son église) fut l'évêque de Bourges (dont sa cathédrale est traversée aussi par une rose ligne) est mort un 17 janvier, date de la fête de... sainte Roseline,

Nous nous arrêterons là et chacun pourra remarquer que les coïncidences ne sont pas de mise ici. Il existe une étonnante unité symbolique et elle ne peut être fortuite ni sans raison importante, comme nous le démontrerons.

[1] qui terminela ligne de cuivre, en remontant, au solstice d'hiver, car le bâtiment est trop court...>

Le Méridien de Paris et Rennes-le-Château

Le fait est que tout, dans l'affaire Rennes-le-Château (celle réactualisée par le Prieuré de Sion uniquement, c'est à dire depuis le début des années 60 et la publication de divers ouvrages vulgarisateurs), tourne autour de la date du 17 janvier.

Nous citerons le fait que des opuscules, comme "Le Serpent Rouge", traitant de la généalogie secrète des Mérovingiens, et qui ont été à la base de la renaissance de toute cette affaire, sont datés du 17 janvier. En particulier "Le Serpent Rouge" est destiné à l'histoire de l'église Saint-Sulpice.

Nous citerons le fait que, d'après la légende, le prêtre Saunière découvrit des parchemins mystérieux et codés, et qu'il serait allé à Saint-Sulpice à Paris pour les faire décoder.

Nous ferons enfin remarquer que Rennes-le-Chateau est très proche du Méridien de Paris géographique. Celui-ci passait sur le tombeau d'Arques, soit-disante reproduction du célèbre tableau de *Nicolas Poussin "Les berges d'Arcadie"*. Ainsi aussi Jean Cocteau, un des derniers grands maîtres *supposés* du Prieuré de Sion, est enterré à Milly-la-Forêt où se trouve sa chapelle posthume juste sur l'emplacement du Méridien.

Bref, de nombreux éléments assurent l'unité du symbolisme* entre le Méridien et l'hermétisme de Rennes. Mais ne s'agirait-il pas aussi de la *Reginorum Elementarum* ?

Le Méridien de Paris et l'Alchimie*

En effet, il existe des preuves irréfutables d'une analogie *secrète entre la Rousse ligne et le "noble art" de l'Alchimie*. Nous citerons ainsi comme introduction les 4 éléments suivants:

Saint Vincent-Depaul, abbé de Saint-Sulpice, était devenu alchimiste après un voyage à Narbonne (non loin de Rennes-le-Château). Il créa, à son retour des galères, un hôpital Sainte-Rennes en Bourgogne (citation de Fulcanelli).

Nicolas Flamel réalisa le *Grand Oeuvre* un 17 janvier.

Sainte Roseline-de-Villeneuve porte le même nom de famille qu'Arnaud de Villeneuve, le célèbre alchimiste du moyen-âge.

Dans son oeuvre "*Le Mystère des Cathédrales*", Fulcanelli divise son livre en trois parties, portant chacune le nom d'une ville placée sur le Méridien de Paris: Amiens, Paris, Bourges. Et connaissant les alchimistes, aucun détail n'est donné sans raison...

Nous nous attellerons dans les mois qui viennent à apporter des éléments nouveaux pour consolider les éléments présentés dans cette introduction :

- 1. L'importance de la gnomonique pour le mystérieux alchimiste Fulcanelli,
- 2. L'hermétisme de l'église Saint-Sulpice,
- 3. L'architecture hermétique parisienne et **la voie des étoiles** [2]N r.t matérialisée par la méridienne sur le sol de France.
- 4. Le sens alchimique de ces rouses lignes et l'importance de cacher la couleur rouge derrière le vert (comme le passage au Méridien de Greenwich par exemple). À ce sujet, il est indispensable de lire notre étude sur le symbolisme de la Gueule du Dragon*. »

² [2]...la "combe aux étoiles" => Combostella...

